



PUROCOTONE

PUROCOTONE RATGEBER · DER TISCH

Die Kunst der *Mise en Place*

Die Maße, auf die es wirklich ankommt, die Stoffe, die einen Raum verändern, die Säume, die man erst von nahem sieht. Was wir in unserer Manufaktur im Salento beim Nähen maßgefertigter Tischdecken gelernt haben — für Sie geordnet.

ZWÖLF KAPITEL · MANUFAKTUR IN SURANO, SEIT 2002
NATURSTOFFE, ZERTIFIZIERT NACH OEKO-TEX STANDARD 100

Was Sie hier *finden*

Sie können von vorn lesen wie in einem Magazin oder direkt zu dem Punkt springen, der Sie interessiert. Kapitel zwei erspart Ihnen den häufigsten Fehler.

-
- 01 Was „Mise en Place“ wirklich bedeutet
 - 02 Der Überhang: das Maß, das alles entscheidet
 - 03 Die Stoffe des Tisches, einer nach dem anderen
 - 04 Der Saum und die Handarbeiten
 - 05 Die Schichten: Molton, Decke, Läufer, Set
 - 06 Die Geometrie des Gedecks
 - 07 Die Serviette, das Stück, das man anfasst
 - 08 Die Farbe: drei Paletten, die immer sitzen
 - 09 Drei Tische zum Nachmachen
 - 10 Waschen, Bügeln, Aufbewahren
 - 11 Wie eine Tischdecke nach Maß entsteht
 - 12 Die Tischwäsche-Kollektion, komplett
-

01

DAS PRINZIP

Es geht nicht um Dekoration.
Es geht um *Ordnung*.

Mise en Place ist ein französischer Ausdruck und bedeutet wörtlich „an seinen Platz stellen“. In Küchen und Restaurants bezeichnet er den Moment vor dem Service: alles wird vorher bereitgelegt, jedes Stück an seinen Platz, in der Reihenfolge, in der es gebraucht wird. Es ist kein ästhetischer Begriff. Es ist ein organisatorischer.

Das erklärt, warum die Regeln des Eindeckens bei genauem Hinsehen keine Etikette-Launen sind, sondern praktische Lösungen. Das Besteck liegt in der Gebrauchsreihenfolge, damit die Hand nicht suchen muss. Das Glas steht rechts oben, weil der Arm dort hinkommt, ohne über den Teller zu greifen. Jedem Gast werden mindestens sechzig Zentimeter gelassen, weil sich darunter zwei Menschen beim Schneiden die Ellbogen berühren.

Ein Tisch ist nicht schön, weil er dekoriert ist. Er ist schön, weil er bequem ist – und Bequemlichkeit sieht man.

Was folgt, nimmt Maße, Materialien und Handgriffe in der Reihenfolge, in der Sie sie tatsächlich brauchen: zuerst der Stoff, der den Tisch bedeckt, dann der, der den Platz begrenzt, und schließlich der, den Sie in die Hand nehmen.

Prinzip 1

Bequemlichkeit zuerst

Wenn ein Element den Sitzenden stört, ist es falsch platziert — auch wenn es wunderschön ist. Das gilt für den zu langen Überhang, den zu hohen Tischschmuck, die kunstvoll gefaltete Serviette.

Prinzip 2

Gebrauchsreihenfolge

Alles wird von außen nach innen in der Reihenfolge der Gerichte gelegt. Ihr Gast soll nicht überlegen müssen, welche Gabel er nimmt: die Position sagt es ihm.

Prinzip 3

Ein Hauptdarsteller

Ein Element spricht, die anderen begleiten. Hat die Decke ein Muster, bleiben die Servietten einfarbig. Ist die Farbe stark, ist der Rest neutral.

02

DAS MASS

Der *Überhang*: das Maß, das alles entscheidet

Der Überhang ist der Teil der Tischdecke, der auf jeder Seite über die Tischkante fällt. Er entscheidet darüber, ob eine Tischdecke „sitzt“ — mehr als der Stoff, mehr als die Farbe, mehr als das Muster. Eine Decke mit dem richtigen Überhang wirkt, als wäre sie für diesen Tisch gemacht. Sie ist es auch. Eine falsch berechnete wirkt geliehen.

Und es ist der häufigste Fehler: man kauft eine Tischdecke in den Maßen der **Tischplatte** und nicht in den Maßen der Platte **plus Überhang**. Das Ergebnis ist ein gespannter Stoff, der an der Kante endet und bei jeder Bewegung verrutscht.

DIE FORMEL, NUR DIESE EINE

$$\text{Tischmaß} + (\text{Überhang} \times 2)$$

Auf Länge und Breite anwenden. Der Überhang wird verdoppelt, weil der Stoff auf zwei gegenüberliegenden Seiten fällt.

Welchen Überhang wählen

20 cm

ALLTAG

Der tägliche Tisch

Deckt die Kante zuverlässig ab, bleibt weit von den Beinen der Sitzenden entfernt, ist schnell gewaschen und gebügelt. Unter fünfzehn Zentimetern wirkt die Decke allerdings unfertig.

25–30 cm

DIE REGEL

Der Richtwert, auch in der Gastronomie

Zwanzig bis dreißig Zentimeter pro Seite gelten als Faustregel für professionell eingedeckte Tische. Wichtig dabei: die Stühle müssen sich ohne Widerstand unter die Decke schieben lassen. Wenn Sie unsicher sind, nehmen Sie diesen Wert.

35–40 cm

FESTTAFEL

Große Tische und Feiertage

Mehr Überhang bedeutet mehr Stoff in Bewegung, also mehr Präsenz. An einer langen Tafel trägt dieser Wert die ganze Szene. Jenseits von vierzig Zentimetern beginnt er bei sitzenden Gästen zu stören.

Die bodenlange Decke ist auf Fotos großartig und im Sitzen sehr unbequem. Reservieren Sie sie für Buffets, Dessert-Tafeln und Konsolen.



TISCHDECKE AUS REINEM LEINEN STONE WASHED
— VOLLER ÜBERHANG AM RECHTECKIGEN TISCH

Rechteckiger oder quadratischer Tisch

Messen Sie die Platte mit dem Bandmaß und verlassen Sie sich nicht auf das Datenblatt des Möbels: nachträglich verbreiterte Tische und abgeschrägte Kanten täuschen. Wenden Sie die Formel dann auf beide Seiten an.

Tisch 160 × 90 cm, Überhang 30	Decke 220 × 150
--------------------------------	--------------------

Tisch 200 × 100 cm, Überhang 35	Decke 270 × 170
---------------------------------	-----------------------

Tisch 120 × 80 cm, Überhang 25	Decke 170 × 130
--------------------------------	--------------------

Bei einem Ausziehtisch rechnen Sie immer mit der **maximalen Länge**: die große Decke passt auch auf den geschlossenen Tisch, umgekehrt nicht.



RUNDE TISCHDECKE AUS REINEM LEINEN —
GLEICHMÄSSIGER ÜBERHANG ÜBER DEN GANZEN
UMFANG

Runder Tisch

Das Prinzip bleibt: zum Durchmesser der Platte wird der doppelte Überhang addiert. Ein Tisch mit 120 cm und einem Überhang von 30 braucht eine runde Decke mit 180 cm.

Ø 100 cm, Überhang 25	Rund Ø 150
-----------------------	------------

Ø 120 cm, Überhang 30	Rund Ø 180
-----------------------	------------

Ø 140 cm, Überhang 30	Rund Ø 200
-----------------------	------------

Auf einem runden Tisch können Sie auch eine **quadratische** Decke verwenden: die vier Spitzen fallen tiefer, die Seiten weniger tief — weicher und informeller. Halten Sie den Überhang dann kürzer, etwa 25 cm, damit die Spitzen nicht schleifen.

Drei Hinweise, die selten jemand gibt

01

Runden Sie auf

Ergibt die Rechnung eine unpraktische Zahl, runden Sie immer nach oben. Einen Zentimeter mehr Überhang sieht niemand. Einen Zentimeter weniger schon.

02

Naturfasern arbeiten

Reine Baumwolle und reines Leinen können beim ersten Waschen leicht eingehen. Wenn Sie an der Grenze eines Maßes liegen, geben Sie ein paar Zentimeter zu: das ist Reserve, keine Verschwendung.

03

Der Molton hebt an

Liegt unter der Decke eine Molton-Unterlage, steigt die Auflagefläche um einige Millimeter. Bei kurzem Überhang macht sich das bemerkbar.

Sie haben einen Tisch in Sondergröße, eine unregelmäßige Form, eine Platte mit abgeschnittenen Ecken? Genau dafür gibt es die Maßanfertigung: schicken Sie uns die Maße, wir übernehmen den Rest. Schreiben Sie uns oder sehen Sie sich unsere Maßanleitung an.

Die *Stoffe* des Tisches, einer nach dem anderen

Sechs Stofffamilien, sechs verschiedene Arten, das Licht auf einen Tisch fallen zu lassen. Entscheidend ist nicht der Handelsname, sondern das **Gewicht pro Laufmeter**: davon hängen der Fall, die Standfestigkeit der Falte und die Präsenz des Stoffes im Raum ab.



PANAMA-BAUMWOLLE — DIE PANAMABINDUNG
VON NAHEM

DER ALLTAG, DER HÄLT

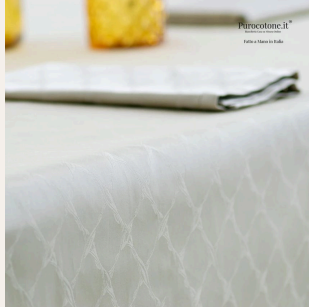
Panama-Baumwolle

Bei der Panamabindung kreuzen sich Kett- und Schussfäden nicht einzeln, sondern **paarweise**. So entsteht eine korbartige Struktur, ein feines Schachmuster, das man unter den Fingern spürt, bevor man es sieht. Es ist der robusteste Stoff unseres Tisches — und der ehrlichste: er gibt nicht vor, etwas anderes zu sein.

Mit 630 Gramm pro Laufmeter hat er genau das Gewicht, um an den Tischseiten gerade herunterzufallen, ohne Falten, die sich beim ersten Luftzug heben.

Zusammensetzung	100 % Baumwolle
Gewicht	630 g pro Laufmeter
Farben	24 einfarbig · 48 mit Rand
Charakter	Griffig, matt, widerstandsfähig

[Tischdecke](#) · [Tischläufer](#) · [Servietten](#) · [Variante Canva](#)



FLANDERS-BAUMWOLLE — DESSIN DIAMOND UND
DESSIN ROSE

DIE ANLÄSSE

Flanders-Baumwolle

Flanders ist das Jacquard der Tradition: das Muster ist nicht aufgedruckt, es ist **eingewebt**. Deshalb zeigt es sich nur, wenn das Licht schräg einfällt, und es verändert sich, während man um den Tisch herumgeht. Ton in Ton, niemals laut.

Zwei Dessins: **Diamond** mit langgezogenen geometrischen Rauten und **Rose** mit einem weichen, reliefartigen Blumenmuster. Beide in den Klassikern Weiß und Creme, wo Flanders am besten wirkt.

Zusammensetzung	100 % Baumwolle
Bindung	Jacquard Ton in Ton
Geeignet für	Festessen, Feiertage, Anlässe

[Diamond rechteckig](#) · [Rose rechteckig](#) · [Diamond rund](#)



BAUMWOLLGABARDINE, KOLLEKTION AURA —
TISCHDECKE UND LÄUFER

Baumwollgabardine

Der Stoff der Muster: bedruckte Baumwolle mit **mattem Finish**, leicht, 200 Gramm pro Laufmeter. Er reflektiert kein Licht, das Dessin bleibt also auch unter einer eingeschalteten Lampe lesbar.

Die Kollektion **Aura** zeichnet geometrische Zöpfe, die fließen wie Wind oder Wellen, in einer Pastellpalette mit Anklang an den Liberty-Stil: zart, ohne harte Kontraste, und schon am Vormittag am richtigen Platz.

Zusammensetzung	100 % Baumwolle, bedruckt
-----------------	------------------------------

Gewicht	200 g pro Laufmeter
---------	---------------------

Finish	Matt
--------	------

[Tischdecke Aura](#) · [Tischläufer Aura](#) · [Servietten Aura](#)



REINES LEINEN STONE WASHED — DIE TEXTUR
NACH DER WÄSCHE

Reines Leinen Stone Washed

Rohes Leinen ist steif: es braucht Zeit und einige Wäschen, um weich zu werden. Die

Stone-Washed-Behandlung nimmt diesen Weg vorweg: der Stoff kommt bereits weich an, mit lebendiger Textur und jener leichten Knitterung, die kein Mangel ist, sondern seine Handschrift.

Am Tisch hat Leinen einen handfesten Vorteil: es nimmt Feuchtigkeit schnell auf und gibt sie genauso schnell wieder an die Luft ab. Eine Leinenserviette ist nach zweimaligem Gebrauch noch trocken.

Zusammensetzung	100 % Leinen
Farben	26 einfarbig · 52 mit Rand
Charakter	Weich, schwer, informell

[Tischdecke](#) · [Mit Kontrastrand](#) · [Servietten](#) · [Rund](#)



BESTICKTE LEINEN — SAFIE AUS GAZE-LEINEN
UND ISIDE MIT KLÖPPELBAND

Die handverarbeiteten Leinen

Vier Kollektionen, in denen das Leinen der Grund und die Verarbeitung das Thema ist. Es sind die Stücke, die weitergegeben werden — und die, wegen denen sich Gäste hinunterbeugen.

Safie	Gaze-Leinen, vollflächige Stickerei, Gigliuccio
Iside	Leinen 170 g/m ² , Klöppelband, Bordüre, doppelter Ajour
Clori	Leinen 170 g/m ² , Grasstich, farbiger Rand
Penelope	Leinen 510 g/lfm, Klöppelspitze

Safie verdient eine Anmerkung: das Gaze-Leinen ist so leicht, dass die Stickerei zu schweben scheint, und der Gigliuccio-Einsatz wird auf Klöppelmaschinen gefertigt und in Cordonnet-Technik appliziert — ein Arbeitsschritt, der Stück für Stück erfolgt. Sie wird nach Maß gefertigt, **bis 400 cm Seitenlänge und darüber hinaus.**

[Safie](#) · [Iside](#) · [Clori](#) · [Penelope](#)



LEINEN-BYSSUS, KOLLEKTION PERLA — PLISSÉ
VON HAND UND GIGLIUCCIO-SPITZE

Leinen-Byssus

Hundert Gramm pro Laufmeter: das leichteste Leinen, das wir verarbeiten. Es hat einen lebendigen, knitterigen Griff und eine besondere Helligkeit — genau deshalb ist die Kollektion **Perla** von den Interieurs der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts inspiriert, jenen Räumen, in die das Licht nur durch ein einziges Fenster fällt.

Der Rand ist ein **handgefertigter** Plissé-Faltenrand, die Spitze eine Gigliuccio-Verarbeitung. Bisso-Leinen war im übrigen schon im Mittelalter eine sehr kostbare Faser: wer es wählte, tat es, um gesehen zu werden.

Zusammensetzung	100 % Leinen-Byssus
Gewicht	100 g pro Laufmeter
Verarbeitung	Plissé von Hand, Gigliuccio-Spitze

[Tischdecke Perla](#) · [Tischläufer Perla](#) · [Servietten Perla](#)

Der *Saum*: was man auf dreißig Zentimeter sieht

Bei einer Tischdecke ist der Saum der einzige Teil, den Ihr Gast den ganzen Abend vor Augen hat. Er ist auch die Stelle, an der man ohne Etikett erkennt, ob ein Stück genäht oder nur zugeschnitten wurde. Drei Verarbeitungen, drei Charaktere.



EINFACHER SAUM

Klar und unzerstörbar

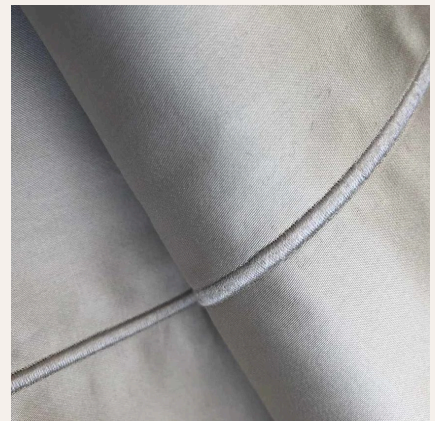
Der Stoff wird umgeschlagen und genäht. Keine Verzierung, keine Schwachstelle: die richtige Wahl, wenn der Stoff der Hauptdarsteller sein soll und wenn die Decke jeden Tag im Einsatz ist.



AJOUR-SAUM

Der Stich, der „handgemacht“ sagt

Einige Schussfäden werden herausgezogen, die verbleibenden in kleinen Gruppen gebunden. Es entsteht eine Reihe regelmäßiger Durchbrüche, sehr leicht. Das ist das unauffälligste und gleichzeitig unverkennbarste Detail traditioneller Wäsche.



BOURDON-SAUM

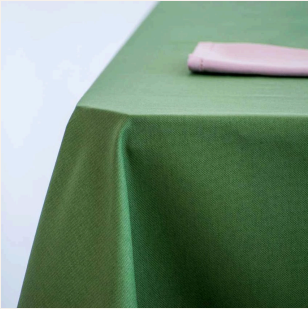
Ein gezeichneter Rand

Eine dichte Fadenkordel folgt dem gesamten Rand: sie zeichnet ihn nach wie ein Bleistiftstrich und schützt ihn dabei vor Abnutzung. Perfekt auf einfarbigen Stoffen, wo sie der einzige Schmuck bleibt.

Die Verarbeitungen in den Kollektionen

Gigliuccio	Durchbrucharbeit in Garngeometrien
Klöppelarbeit	Spitzen und Einsatzbänder in Transparenz
Ajour	Reihen kleiner, ausgerichteter Durchbrüche
Grasstich	Lineare Stickerei mit Relief
Plissé	Dichte Falten, von Hand gelegt
Aufgesetzter Rand	Kontrastband auf dem Überhang

Der aufgesetzte Rand ist auch die freieste Option: eine Farbe für den Grund, eine für den Rahmen. In der Kollektion **Canva** werden es drei — Grundfarbe, schmaler Innenrand, äußerer Rahmen.



KLÖPPELSPITZE (PENELOPE) UND AUFGESETZTER RAND (PANAMA)

05

DER AUFBAU

Die *Schichten*: wer was tut, und in welcher Reihenfolge

Ein gut eingedeckter Tisch besteht aus Ebenen, und jede Ebene hat eine genaue Aufgabe. Sie müssen nicht alle verwenden — aber es hilft zu wissen, was jede leistet, um wählen zu können.

Der Molton, oder die Unterdecke

Das ist die Ebene, die niemand bemerkt und die drei Dinge gleichzeitig tut: sie dämpft das Geräusch abgestellter Gläser und Bestecke, sie verhindert, dass die Decke verrutscht, wenn sich jemand aufstützt, und sie schützt die Platte vor der Hitze der Servierplatten.

Sie ist nicht Pflicht. Aber auf einer schönen Holzplatte oder bei vielen Gästen verändert sie das Gefühl des ganzen Tisches: der Klang wird gedämpft, die Decke bleibt gespannt, und der Fall wird vollkommen glatt. Streichen Sie die Decke nach dem Auflegen mit der Hand aus, damit sie eng auf dem Molton anliegt — das ist der Griff, der den Unterschied macht.



TISCHDECKE ISIDE AUS REINEM LEINEN, NACH MASS

SCHICHT 2 · KLEIDET DEN RAUM

Die Tischdecke

Sie ist das einzige Element, das die Wahrnehmung des Raumes verändert, nicht nur die des Tisches: sie bedeckt eine große Fläche, ihre Farbe wirkt also auf alles andere zurück. Wenn ein Zimmer anders aussehen soll, fängt man hier an.

Ein Handwerksdetail, das in der Gastronomie zum Standard gehört: der **Oberbruch** der Decke — die Bügelfalte in der Mitte — soll genau auf der Längsmittle des Tisches liegen. Sie halbiert den Tisch optisch und richtet alles andere aus.

Der Tischläufer

Das Band, das in der Mitte des Tisches verläuft. Es ist richtig, wenn die Platte schön ist und Sie sie zeigen wollen: es zieht eine Linie, trägt Kerzen und Tischschmuck und lässt das Holz an den Seiten sichtbar.

Er funktioniert auch über der Tischdecke, Ton in Ton oder im Kontrast: die schnellste Art, einem einfarbigen Tisch Tiefe zu geben.

SCHICHT 4 · EIN PLATZ FÜR JEDEN

Die Tischsets

Sie begrenzen den Platz jedes Gastes und werden einzeln gewechselt: die schnellste Alltagslösung. Die Sets **Adele** aus reinem Leinen haben eine einseitige Harzbeschichtung: sie liegen flach und nehmen Flüssigkeiten nicht sofort auf — sie sind nicht fleckenabweisend, aber sie lassen Ihnen Zeit zum Abtupfen. Sie messen 37 × 47 cm und werden im Set zu zwei Stück verkauft.

[Alle Tischläufer](#) · [Sets Adele](#)



TISCHLÄUFER ISIDE UND TISCHSET CLORI, BEIDE
AUS REINEM LEINEN

Die Kombinationen, die funktionieren

Ja

Läufer + Sets

Platte sichtbar,
Mittellinie, klar
begrenzte Plätze. Die
aufgeräumteste
Alltagsformel und die
schnellste beim
Abräumen.

Ja

Decke + Läufer

Ton in Ton für Tiefe, im
Kontrast für Charakter.
Nur zu vermeiden,
wenn die Decke schon
ein markantes Muster
trägt.

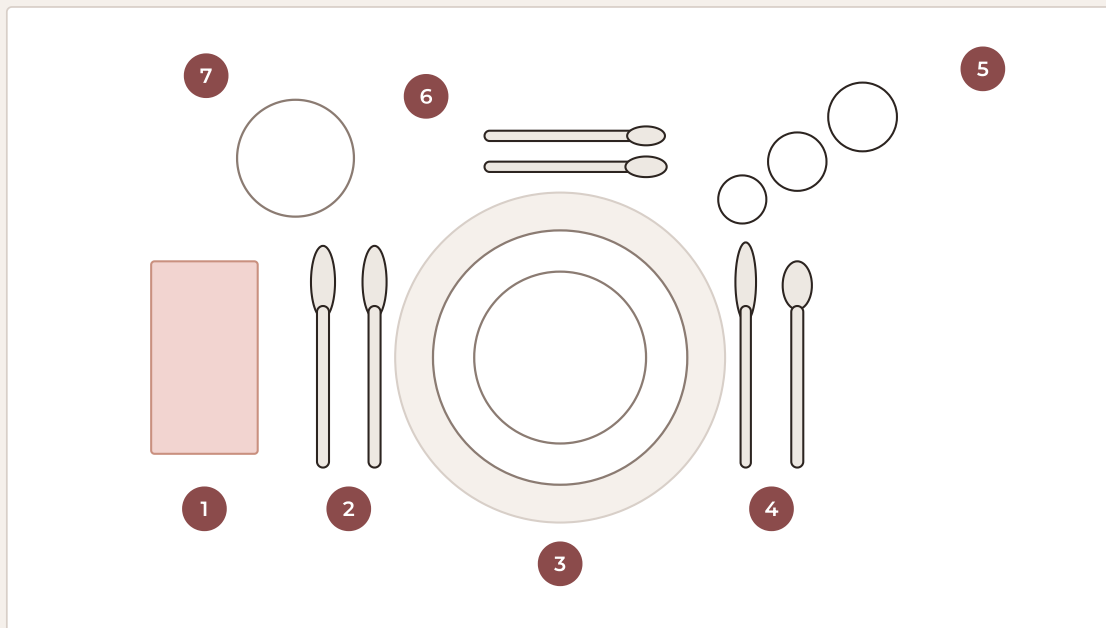
Mit Bedacht

Decke + Sets

Geht, wenn die Decke
einfarbig ist und die
Sets mit ihr sprechen.
Auf Flanders oder
bedruckter Gabardine
wird es eine Schicht zu
viel.

Das *Gedeck*, von oben gesehen

Hier sehen Sie ein vollständiges Gedeck, das der großen Anlässe. Im Alltag brauchen Sie nur einen Teil davon — die Logik bleibt jedoch dieselbe, und wer sie kennt, deckt schnell und ohne Zögern ein.



SCHEMA EINES FESTLICHEN GEDECKS — ANSICHT VON OBEN

- 1 **Die Serviette.** Aus Stoff, immer. Links, außerhalb der Gabeln, oder auf dem Platzteller, wenn keine Vorspeise bereits aufgetragen ist.
- 2 **Die Gabeln.** Alle links, in der Gebrauchsreihenfolge: der erste Gang liegt am weitesten außen, der letzte direkt neben dem Teller.
- 3 **Die Teller.** Der Platzteller — mindestens 30 cm Durchmesser — darauf der Speiseteller, und der Suppenteller obendrauf, wenn ein Vorgang es verlangt. Der unterste Teller hat **1 bis 2 cm Abstand zur Tischkante**, etwa eine Daumenbreite.
- 4 **Messer und Löffel.** Rechts. Das Messer liegt dem Teller am nächsten, die **Schneide zum Teller gewandt**; der Löffel, wenn er gebraucht wird, rechts davon.
- 5 **Die Gläser.** Schräg oberhalb der Messer auf der rechten Seite, sodass optisch eine **schräge Linie** entsteht. Die Regel lautet: hohe Gläser nach hinten, kleine nach vorne. Das große Wasserglas steht hinten und bleibt so den ganzen Abend bequem erreichbar.
- 6 **Das Dessertbesteck.** Oberhalb des Tellers, waagrecht, mit dem Griff zu der Seite, von der die Hand es nimmt.

Eingedeckt wird im Uhrzeigersinn, und immer in dieser Reihenfolge: Geschirr, Besteck, Gläser, Servietten.

Das ist kein Formalismus, sondern Arbeitersparnis: wer die Reihenfolge einhält, greift nie zweimal über ein schon gedecktes Gedeck hinweg. In der Gastronomie deckt man so seit Generationen ein, und an einer langen Tafel zu Hause merkt man den Unterschied sofort.

Maß

60–70 cm pro Gedeck

So viel Breite braucht jeder Gast, gemessen von Tellermitte zu Tellermitte, plus etwa 40 cm Tiefe. Eine einfache Rechnung: Tischlänge geteilt durch 65 ergibt die Zahl der bequemen Plätze.

Maß

1–2 cm zur Kante

Der Abstand zwischen Tischkante und Teller beziehungsweise Besteck. Es ist wenig, aber genau das macht aus einer Reihe von Gedecken eine ausgerichtete Linie statt einer ungefähren.

Goldene Regel

Von außen nach innen

Wenn Sie sich nur eine Sache merken, dann diese. Mehr als drei Bestecke pro Seite werden nicht gedeckt — danach wird das Besteck mit dem Gang gebracht.

Die *Serviette* ist das Stück, das man anfasst



SERVIETTEN SAFIE UND ISIDE, AUS REINEM
LEINEN



Es ist das einzige Stück des Tisches, das Ihr Gast in die Hand nimmt, auseinanderfaltet, auf die Knie legt und den ganzen Abend benutzt. Der Stoff ist also keine Spielerei: er ist der Unterschied zwischen einer angenehmen Geste und einer aus Papier.

Verkauf

Im Set zu zwei Stück

Empfohlene Falttechnik

Dreieck,
Rechteck, gerollt

Position

Links oder auf dem Teller

Stoffe

Panama, Leinen, Flanders, Byssus

Die Größe

Groß genug

Eine Serviette soll die Knie des Sitzenden bedecken, ohne wie ein Tuch zu wirken. Das ist das einzige Maß, das wirklich zählt: zu klein, und sie nützt nichts.

Die Faltung

Einfach gewinnt

Stoffskulpturen wirken drei Sekunden, dann muss man sie vor allen Augen auseinandernehmen. Ein klares Rechteck oder eine Rolle mit Ring bleiben bis zum Schluss elegant.

Die Abstimmung

Ton in Ton, oder Echo

Ton in Ton mit der Decke geht nie schief. Der Kontrast funktioniert unter einer Bedingung: dass diese Farbe woanders wiederkehrt — im Läufer, in den Blumen, in den Kerzen.

Drei *Paletten*, die immer sitzen

Die einfarbige Panama-Baumwolle gibt es in vierundzwanzig Tönen, das Leinen in sechsundzwanzig. Bei so viel Auswahl besteht die Gefahr, die Farbe zu nehmen, die allein gefällt — und nicht die, die auf einem Tisch funktioniert. Das sind die drei Gruppen, die wir am häufigsten wiederkehren sehen und die über Jahre tragen. Die Punkte unten sind Fotografien der echten Stoffe.

PALETTE 1

Die neutralen Arbeitstöne

Weiß, Creme, Hellgrau, Taupe. Sie lassen das Geschirr wirken, treten nicht mit der Farbe der Gerichte in Konkurrenz und passen zu jedem Service. Wenn Sie Ihre erste gute Tischdecke kaufen, beginnt es hier.



WEISS



CREME



HELLGRAU



TAUPE

PALETTE 2

Die natürlichen, von März bis September

Salbei, Moos, Wassergrün, Avio. Sie holen die Farbe dessen herein, was vor dem Fenster liegt. Diese Töne machen einen Tisch hell, ohne ihn aufzuhellen, und sie stehen dem Leinen besonders gut.



SALBEI



MOOS



WASSERGRÜN



AVIO

Die tiefen, für den Abend

Bordeaux, Flaschengrün, Dunkelblau, Petrol. Sie nehmen das Licht auf, statt es zurückzuwerfen: im Kerzenschein werden sie samtig und lassen jeden Teller weiß erscheinen. Es sind die Farben des Winters und der langen Abende.



BORDEAUX



FLASCHENGRÜN



DUNKELBLAU



PETROL

Eine starke Farbe auf einmal. Wenn die Decke spricht, hören die Servietten zu.

Sie möchten die Farben sehen und anfassen, bevor Sie wählen? [Bestellen Sie die Stoffproben](#) — wir schicken sie Ihnen zu.

Drei *Tische* zum Nachmachen

Drei vollständige Kombinationen mit den Stücken, aus denen sie bestehen. Es sind keine fertigen Sets: jedes Element wird einzeln bestellt und in Ihren Maßen gefertigt. Ein Ausgangspunkt, der bereits stimmt.



Tisch 01

Das lange Frühstück

Holzplatte sichtbar, ein Platz für jeden, nichts Überflüssiges. Das resinierte Leinen von Adele liegt auch nach der dritten Tasse noch flach und verzeiht die Marmelade. Der Läufer hält die Mitte zusammen, wo Kanne und Brotkorb stehen.

Tischsets Adele — resiniertes Leinen,
37×47 cm

Tischläufer Panama — einfarbig, 24
Farben

Servietten Panama — Set zu zwei Stück



Tisch 02

Das Abendessen mit Freunden

Leinen Stone Washed, dreißig Zentimeter Überhang, die Knitterung dort gelassen, wo sie ist. Der aufgesetzte Kontrastrand gibt dem Tisch einen Rahmen, ohne dass es aufwendigen Tischschmuck braucht. Informell, aber mit Absicht.

Leinendecke mit Rand — 52
Kombinationen

Servietten Leinen — 25 Farben

Tischläufer Canva — doppelter Rand



Tisch 03

Die Festtafel

Weißes Flanders, fünfunddreißig oder vierzig Zentimeter Überhang, alles Ton in Ton. Das Jacquard-Muster übernimmt die Arbeit der Dekoration: es erscheint und verschwindet mit dem Licht. Der Läufer aus Leinen-Byssus bringt das Plissé in die Mitte.

Tischdecke Flanders Rose — florales Jacquard

Servietten Flanders Rose — Set zu zwei

Tischläufer Perla — Plissé von Hand

Waschen, Bügeln, *Aufbewahren*

Eine Tischdecke aus reiner Baumwolle oder reinem Leinen hält bei guter Behandlung Jahrzehnte — deshalb gibt es noch Wäscheschränke aus zwei Generationen. Die folgenden Angaben gelten für unsere Tischstoffe.

Die Grundregeln

Waschen	Maschine bei 40 °C
Bleichen	Nicht
Trockner	Ja, bei niedriger Temperatur
Chemische Reinigung	Möglich
Bügeln	Bei mittlerer Temperatur

Prüfen Sie immer das Etikett des erhaltenen Stücks: Kollektionen mit Stickerei, Spitze oder Harzbeschichtung können etwas mehr Aufmerksamkeit verlangen.

Vier Dinge, die den Unterschied machen

Leinen wird feucht gebügelt. Nicht vollständig trocken: leicht feucht oder mit Dampf. Nur so wird es wieder glatt, ohne es zu zwingen und ohne es glänzend zu bügeln.

Bei Flecken sofort kaltes Wasser. Nicht heiß: Wärme fixiert eiweißhaltige Flecken — Ei, Milch, Bratensaft — und von da an werden sie deutlich schwieriger.

Gerollt aufbewahren. Besser auf einer Papprolle als immer entlang derselben Linie gefaltet: die wiederholte Falte an derselben Stelle nutzt den Faden über die Jahre ab.

Leinen Stone Washed verlangt keine Perfektion. Wenn Ihnen der gelebte Griff gefällt, nehmen Sie die Decke noch leicht feucht aus dem Trockner und breiten sie auf dem Tisch aus: sie glättet sich von selbst.

11

DIE MANUFAKTUR

Wie eine Tischdecke *nach Maß* entsteht

Wir haben kein Lager mit fertigen Tischdecken, aus dem wir die Größe heraussuchen, die Ihrer am nächsten kommt. Jedes Stück wird nach Ihrer Bestellung zugeschnitten und genäht, in unserer Manufaktur in Surano in Apulien, wo wir seit 2002 arbeiten. Deshalb kommt eine Purocotone-Decke so auf Ihren Tisch, als wäre dieser Tisch der Ausgangspunkt gewesen. Er war es.

Zwei Details aus der Werkstatt, damit klar wird, was „handgemacht“ bei uns heißt. Der Zuschnitt erfolgt **direkt und von Hand** — eine Technik, die die Maße auch nach vielen Wäschen hält. Und die Nähmaschine ist so eingestellt, dass die Nadel **weniger als fünf Einstiche pro Zentimeter** Naht setzt: das Stück wird dadurch haltbarer, auch wenn es länger dauert als üblich.

Maße	Frei, bis 400 cm Seitenlänge und darüber
Naturfasern	Baumwolle, Leinen, Seide, Modal, Hanf
Zertifizierung	OEKO-TEX Standard 100
Farben im Katalog	Mehr als 600
Verpackung	Baumwollbeutel aus unseren Reststoffen

Wenn Sie bei einem Maß unsicher sind, einen Tisch mit ungewöhnlicher Form haben oder wissen möchten, welcher Stoff in Ihrem Raum am besten wirkt: raten Sie nicht, fragen Sie. Wir antworten selbst, von Montag bis Freitag.

[DIE TISCHKOLLEKTION ANSEHEN](#)[KOSTENLOSE STOFFPROBEN](#)[SCHREIBEN SIE UNS](#)

Die *Kollektion* für den Tisch, komplett

Alle Stücke der Purocotone-Tischwäsche, nach Typ geordnet. Jede Karte führt zur Produktseite, auf der Sie Maße, Farbe und Saumverarbeitung wählen.

RECHTECKIGE UND QUADRATISCHE TISCHDECKEN

Die Grundlage. Auf die Maße Ihres Tisches zugeschnitten, mit dem Überhang, den Sie wählen.



GAZE-LEINEN · 3
FARBEN

Tischdecke Safie

Vollflächige
Stickerei und
Gigliuccio-Einsatz.



REINES LEINEN 170
G/M² · 5 FARBEN

Tischdecke Iside

Transparentes
Klöppelband,
Bordüre und
doppelter Ajour.



REINES LEINEN 170
G/M² · 4 FARBEN

Tischdecke Clori

Grasstich-
Verarbeitung und
farbiger Rand nach
Wahl.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 24 FARBEN

Tischdecke Panama

Panamabindung,
630 g pro
Laufmeter: griffig
und robust.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 48
FARBEN

Tischdecke Panama mit Kontrastrand

Aufgesetzter
Kontrastrand: 48
Farbkombinationen.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 48
FARBEN

Tischdecke Canva

Doppelter
aufgesetzter Rand:
Grundfarbe,
schmaler Rand,
Rahmen.



BAUMWOLLGABARDIN
200 G/LFM · 1
FARBE

Tischdecke Aura

Geometrisches
Zopfmuster in
Pastelltönen,
Liberty-Anklang.



REINES LEINEN ·
26 FARBEN

Tischdecke Leinen Stone Washed

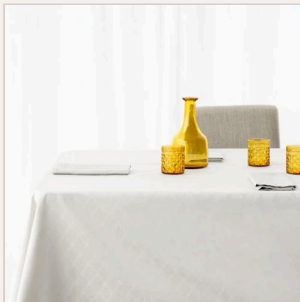
Stone Washed:
weicher Griff von
Anfang an, schwerer
Fall.



REINES LEINEN
STONE WASHED ·
52 FARBEN

Tischdecke Leinen mit Kontrastrand

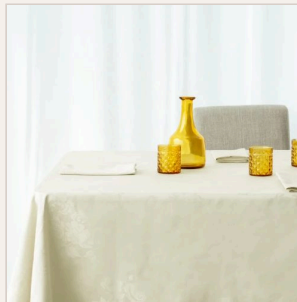
Aufgesetzter
Kontrastrand: 52
Farbkombinationen.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 3
FARBEN

Tischdecke Diamond

Jacquard Ton in Ton
mit Rautenmuster.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 2
FARBEN

Tischdecke Rose

Florales Jacquard
Ton in Ton, im Licht
reliefartig.



LEINEN-BYSSUS
100 G/LFM · 2
FARBEN

Tischdecke Byssus Perla

Handgefertigter
Plissé-Faltenrand
und Gigliuccio-
Spitze.



REINES LEINEN 510
G/LFM · 5 FARBEN

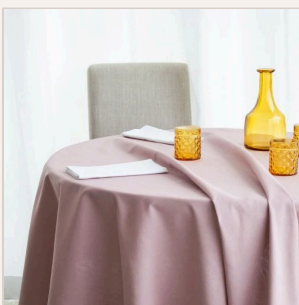
Tischdecke Penelope

Klöppelspitze und
Kontrastbordüre
aus Vintage-Leinen.

[Ganze Kategorie ansehen →](#)

RUNDE TISCHDECKEN

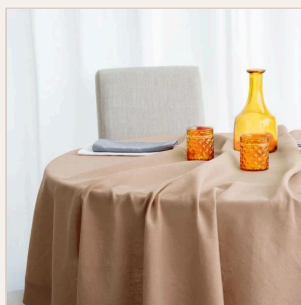
Für runde Tische: der kreisförmige Schnitt lässt den Stoff gleichmäßig über den ganzen Umfang fallen.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 24 FARBEN

Runde Tischdecke Panama

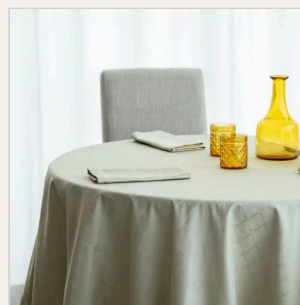
Panamabindung,
630 g pro
Laufmeter: griffig
und robust.



REINES LEINEN ·
26 FARBEN

Runde Tischdecke Leinen Stone Washed

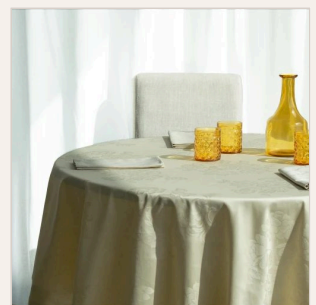
Stone Washed:
weicher Griff von
Anfang an, schwerer
Fall.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 3
FARBEN

Runde Tischdecke Diamond

Jacquard Ton in Ton
mit Rautenmuster.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 2
FARBEN

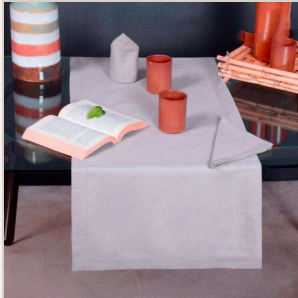
Runde Tischdecke Rose

Florales Jacquard
Ton in Ton, im Licht
reliefartig.

[Ganze Kategorie ansehen →](#)

TISCHLÄUFER

Das Mittelband: es kleidet den Tisch ein und lässt das Holz sichtbar.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 24 FARBEN

Tischläufer Panama

Panamabindung,
630 g pro
Laufmeter: griffig
und robust.



REINES LEINEN ·
26 FARBEN

Tischläufer Leinen Stone Washed

Stone Washed:
weicher Griff von
Anfang an, schwerer
Fall.



REINES LEINEN 170
G/M² · 4 FARBEN

Tischläufer Clori

Grasstich-
Verarbeitung und
farbiger Rand nach
Wahl.



REINES LEINEN 170
G/M² · 5 FARBEN

Tischläufer Iside

Transparentes
Klöppelband,
Bordüre und
doppelter Ajour.



GAZE-LEINEN · 3
FARBEN

Tischläufer Safie

Vollflächige
Stickerei und
Gigliuccio-Einsatz.



REINES LEINEN 510
G/LFM · 5 FARBEN

Tischläufer Penelope

Klöpplspitze und
Kontrastbordüre
aus Vintage-Leinen.



LEINEN-BYSSUS
100 G/LFM · 2
FARBEN

Tischläufer Byssus Perla

Handgefertigter
Plissé-Faltenrand
und Gigliuccio-
Spitze.



BAUMWOLLGABARDIN
200 G/LFM · 1
FARBE

Tischläufer Aura

Geometrisches
Zopfmuster in
Pastelltönen,
Liberty-Anklang.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 48
FARBEN

Tischläufer Panama mit Kontrastrand

Aufgesetzter
Kontrastrand: 48
Farbkombinationen.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 48
FARBEN

Tischläufer Canva

Doppelter
aufgesetzter Rand:
Grundfarbe,
schmaler Rand,
Rahmen.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 3
FARBEN

Tischläufer Diamond

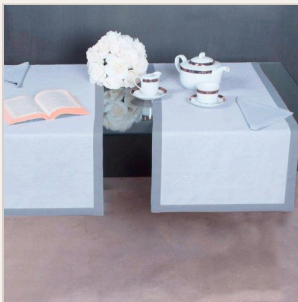
Jacquard Ton in Ton
mit Rautenmuster.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 2
FARBEN

Tischläufer Rose

Florales Jacquard
Ton in Ton, im Licht
reliefartig.



REINES LEINEN
STONE WASHED ·
52 FARBEN

Tischläufer Leinen mit Kontrastrand

Aufgesetzter
Kontrastrand: 52
Farbkombinationen.

[Ganze Kategorie ansehen →](#)

TISCHSETS

Ein Platz für jeden, klar begrenzt. Die schnellste Alltagslösung. Im Set zu zwei Stück.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 24 FARBEN

Tischsets Panama

Panamabindung,
630 g pro
Laufmeter: griffig
und robust.



REINES LEINEN ·
26 FARBEN

Tischsets Leinen Stone Washed

Stone Washed:
weicher Griff von
Anfang an, schwerer
Fall.



RESINIERT-LEINEN
· 7 FARBEN

Tischsets Adele

Einseitig
harzbeschichtet:
liegt flach und
verzögert
Flüssigkeiten. 37 ×
47 cm.



REINES LEINEN 170
G/M² · 4 FARBEN

Tischsets Clori

Grasstich-
Verarbeitung und
farbiger Rand nach
Wahl.



REINES LEINEN 170
G/M² · 5 FARBEN

Tischsets Iside

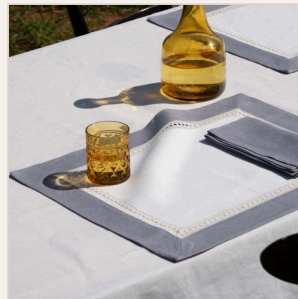
Transparentes
Klöppelband,
Bordüre und
doppelter Ajour.



GAZE-LEINEN · 3
FARBEN

Tischsets Safie

Vollflächige
Stickerei und
Gigliuccio-Einsatz.



REINES LEINEN 510
G/LFM · 5 FARBEN

Tischsets Penelope

Klöppelspitze und
Kontrastbordüre
aus Vintage-Leinen.



LEINEN-BYSSUS
100 G/LFM · 2
FARBEN

Tischsets Byssus Perla

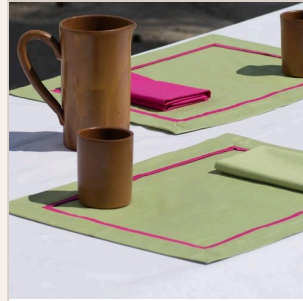
Handgefertigter
Plissé-Faltenrand
und Gigliuccio-
Spitze.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 48
FARBEN

Tischsets Panama mit Kontrastrand

Aufgesetzter
Kontrastrand: 48
Farbkombinationen.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 48
FARBEN

Tischsets Canva

Doppelter
aufgesetzter Rand:
Grundfarbe,
schmaler Rand,
Rahmen.



BAUMWOLLGABARDIN
200 G/LFM · 1
FARBE

Tischsets Aura

Geometrisches
Zopfmuster in
Pastelltönen,
Liberty-Anklang.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 3
FARBEN

Tischsets Diamond

Jacquard Ton in Ton
mit Rautenmuster.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 2
FARBEN

Tischsets Rose

Florales Jacquard
Ton in Ton, im Licht
reliefartig.



REINES LEINEN
STONE WASHED ·
52 FARBEN

Tischsets Leinen mit Kontrastrand

Aufgesetzter
Kontrastrand: 52
Farbkombinationen.

[Ganze Kategorie ansehen →](#)

STOFFSERVIETTEN

Aus Stoff, immer. Es ist das Stück des Tisches, das am meisten berührt wird. Im Set zu zwei Stück.



PANAMA-
BAUMWOLLE 630
G/LFM · 24 FARBEN

Servietten Panama

Panamabindung,
630 g pro
Laufmeter: griffig
und robust.



REINES LEINEN ·
25 FARBEN

Servietten Leinen Stone Washed

Stone Washed:
weicher Griff von
Anfang an, schwerer
Fall.



GAZE-LEINEN · 3
FARBEN

Servietten Safie

Vollflächige
Stickerei und
Gigliuccio-Einsatz.



REINES LEINEN 170
G/M² · 5 FARBEN

Servietten Clori

Grasstich-
Verarbeitung und
farbiger Rand nach
Wahl.



REINES LEINEN 170
G/M² · 5 FARBEN

Servietten Iside

Transparentes
Klöppelband,
Bordüre und
doppelter Ajour.



REINES LEINEN 510
G/LFM · 7 FARBEN

Servietten Penelope

Klöppelspitze und
Kontrastbordüre
aus Vintage-Leinen.



LEINEN-BYSSUS
100 G/LFM · 2
FARBEN

Servietten Byssus Perla

Handgefertigter
Plissé-Faltenrand
und Gigliuccio-
Spitze.



BAUMWOLLGABARDIN
200 G/LFM · 1
FARBE

Servietten Aura

Geometrisches
Zopfmuster in
Pastelltönen,
Liberty-Anklang.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 3
FARBEN

Servietten Diamond

Jacquard Ton in Ton
mit Rautenmuster.



FLANDERS-
BAUMWOLLE · 2
FARBEN

Servietten Rose

Florales Jacquard
Ton in Ton, im Licht
reliefartig.

[Ganze Kategorie ansehen →](#)

Die Kunst der Mise en Place — Ratgeber der Purocotone-Manufaktur, Surano, Italien.

Bei Fragen zu den Maßen schreiben Sie uns an hallo@purocotone.com oder [über](#)
[WhatsApp](#).

Kundenservice erreichbar von Montag bis Freitag.